

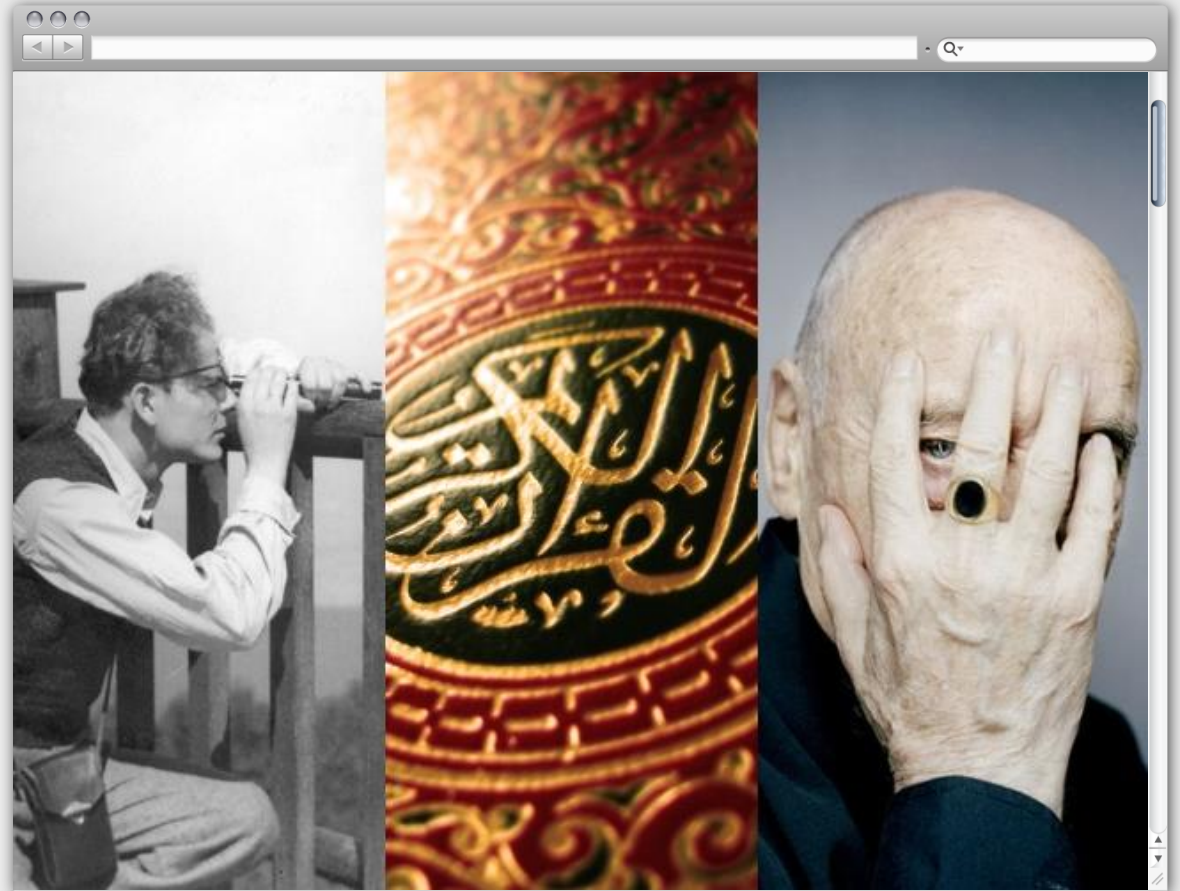
DIE AUSSENGRENZEN DER LITERATUR

**Textumfänge als
messbare ästhetische Größe**

DREISATZ ZUR HINFÜHRUNG

ARNO SCHMIDT (1)

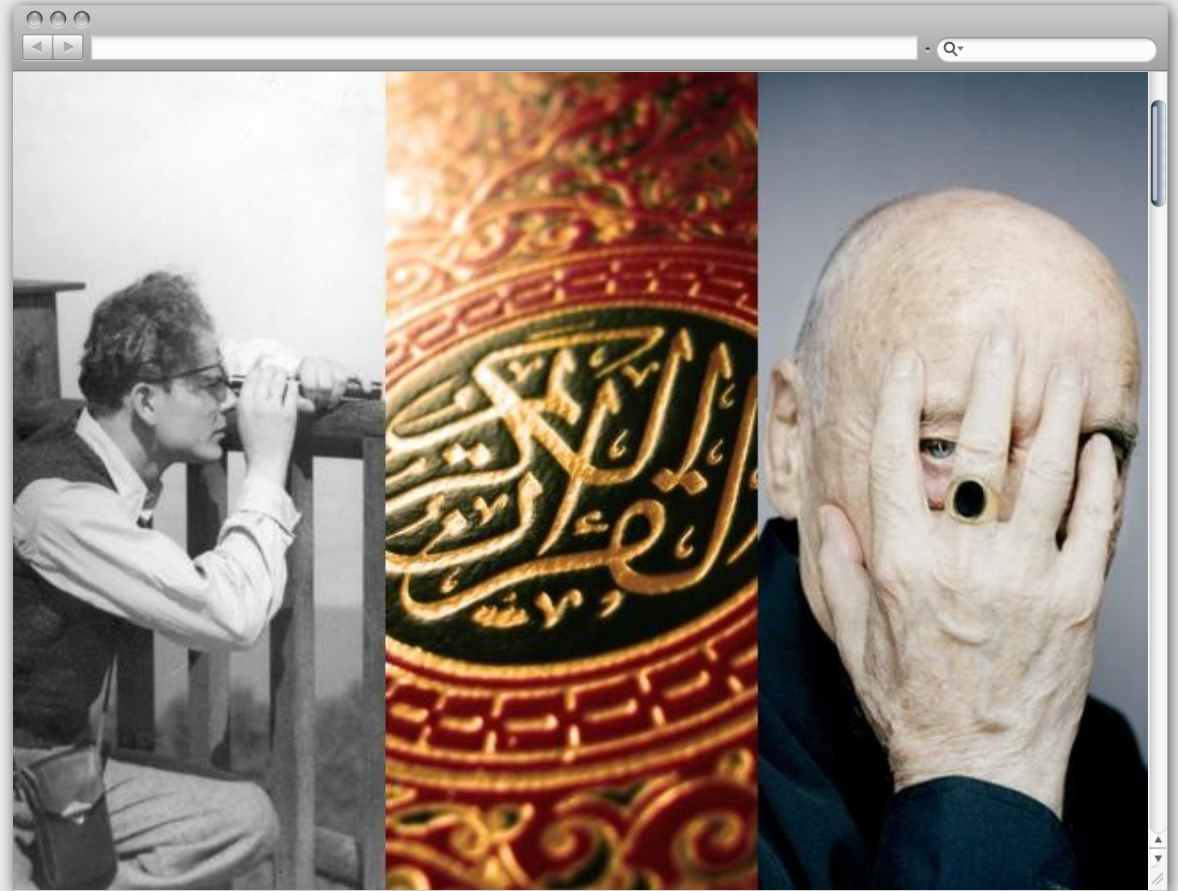
»Das Leben ist so kurz !
Selbst wenn Sie ein
Bücherfresser sind, und
nur fünf Tage brauchen,
um ein Buch zweimal zu
lesen, schaffen Sie im
Jahre nur 70. Und für die
fünfundvierzig Jahre, von
Fünfzehn bis Sechzig, die
man aufnahmefähig ist,
ergibt das 3.150 Bände :
die wollen sorgfältigst
ausgewählt sein !«



DREISATZ ZUR HINFÜHRUNG

ARNO SCHMIDT (2)

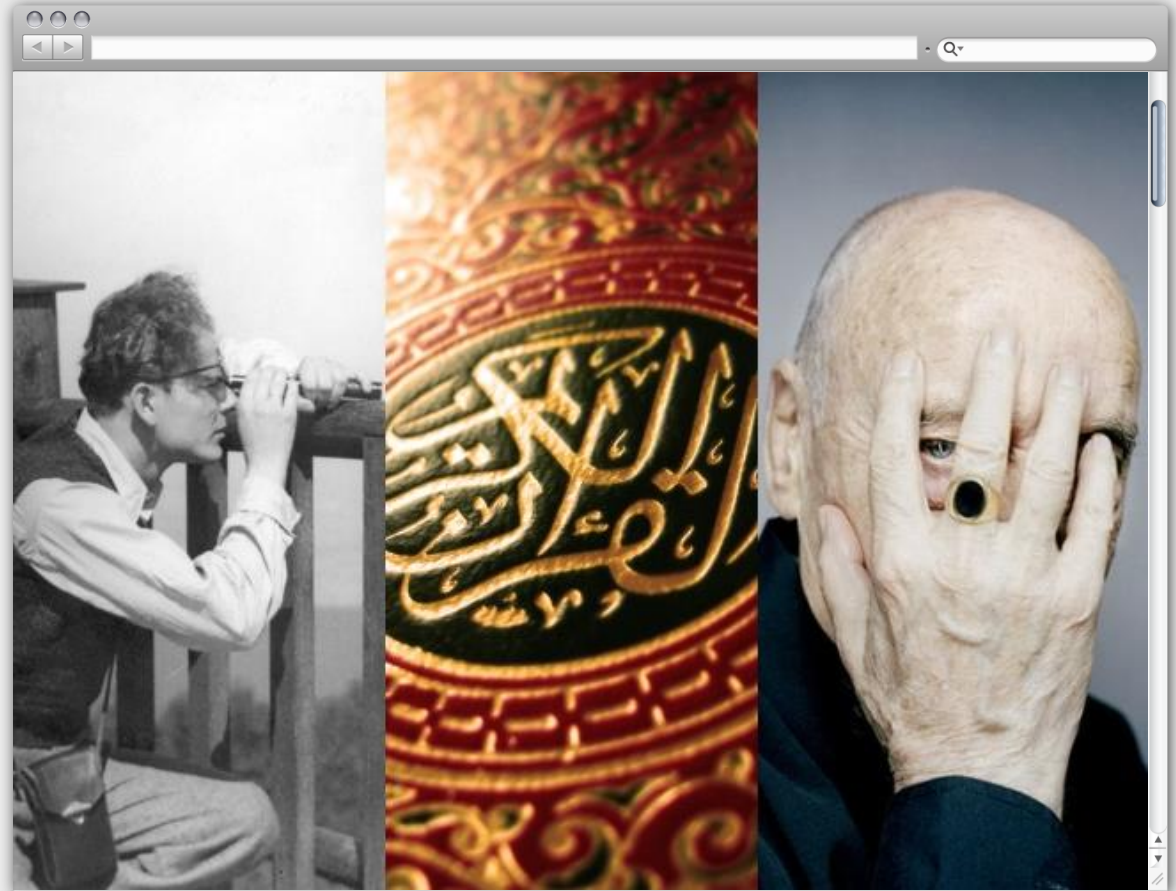
»Wie irreführend ist es oft, zu sagen, ein Buch zähle 500 Seiten; nachher hat es auf jeder einzelnen davon nur 20 Zeilen und in jeder 40 Anschläge = 800 Buchstaben. Ein anderes, von ›nur‹ 200 Seiten, aber mit 40 Zeilen a 50 Anschläge, enthält genau so viel Text. Man führe endlich in Wissenschaft und Buchhandel den Begriff der ›Normalseite‹ (abgekürzt: SN) von 2000 Buchstaben pro Seite ein! (...)



DREISATZ ZUR HINFÜHRUNG

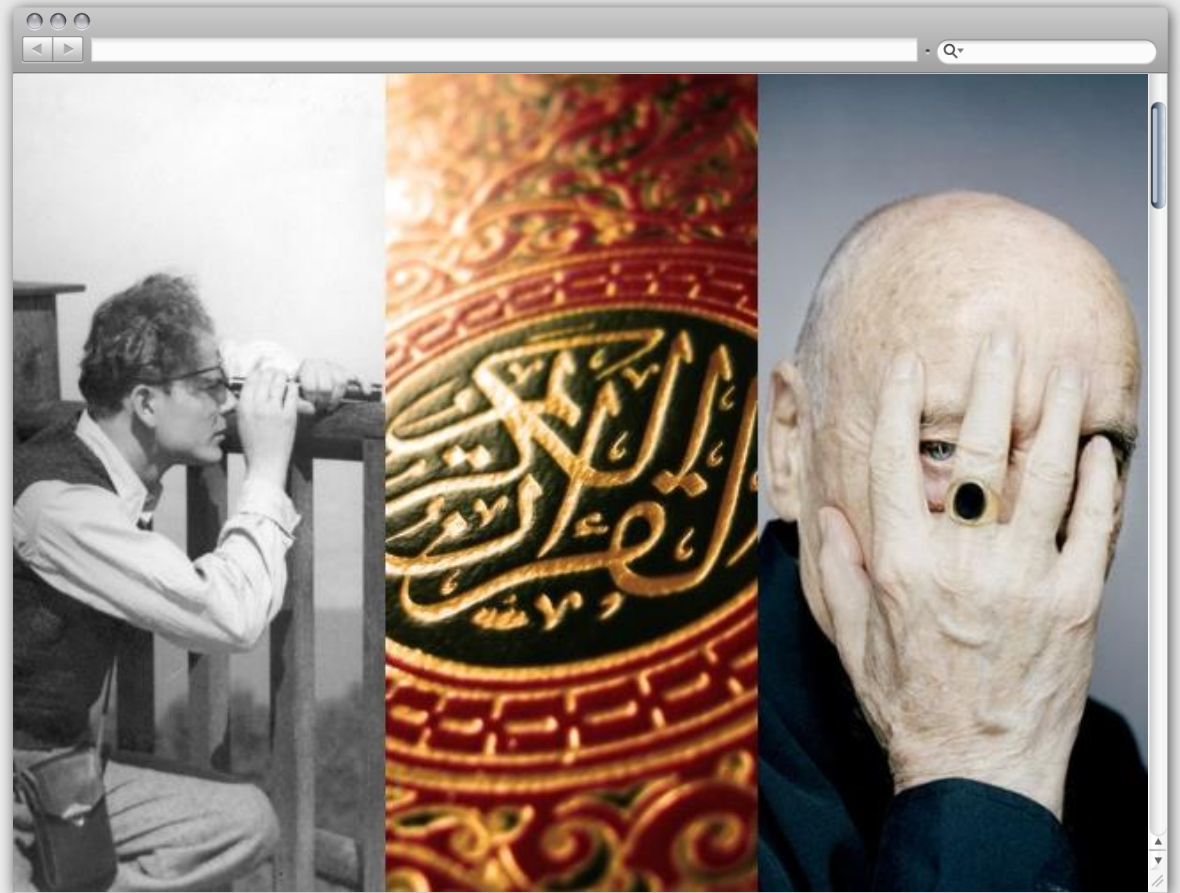
ARNO SCHMIDT (3)

(...) Es bleibe natürlich auch in Zukunft jedem unbenommen, mit Format, Zeilenzahl oder Typen völlig souverän zu schalten, aber man füge der Anzeige auch des apartesten Sonderdruckes noch in Klammern hinzu: ›SN 340‹ – oder wieviel es nun gerade sind. Das würde, konsequent durchgeführt nicht nur in Katalogen aller Art, viel nützen, sondern endlich auch einmal ermöglichen, das Werk eines Schriftstellers rein quantitativ zu fixieren und mit anderen vergleichbar zu machen.«



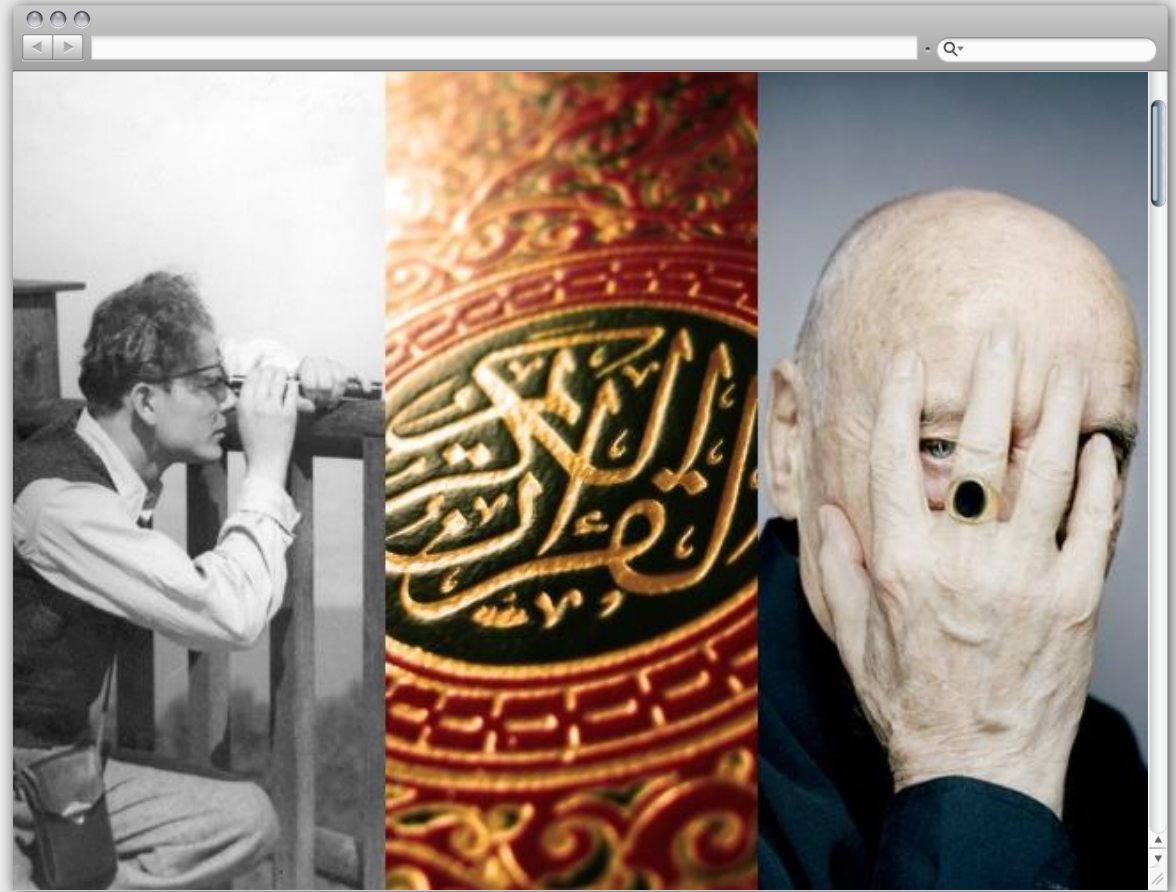
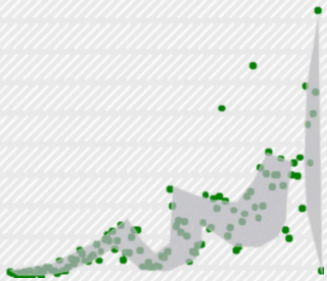
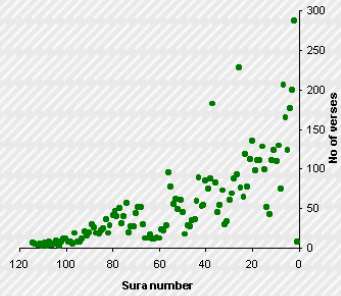
DREISATZ ZUR HINFÜHRUNG

GÉRARD GENETTE



DREISATZ ZUR HINFÜHRUNG

DER KORAN



WIE LANG IST EIGENTLICH EIN BUCH?

Zum Beispiel Eduard Mörikes Novelle »Mozart auf der Reise nach Prag« (1855):

Eduard Mörike: *Mozart auf der Reise nach Prag. Eine Novelle.* Mit Illustrationen von Hugo Steiner-Prag und einem Nachwort von Traude Diemel. Frankfurt/M.: Insel Verlag **1979**. S. 7–107
(= **101 Textseiten**).

Eduard Mörike: *Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle.* Mit 12 Illustrationen von Karin Rauhut. Rudolstadt: Greifenverlag, 4. Auflage **1984**. S. 3–88 (= **86 Textseiten**).

Eduard Mörike: *Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle.* Stuttgart: Reclam **1987**. S. 1–75
(= **75 Textseiten**).

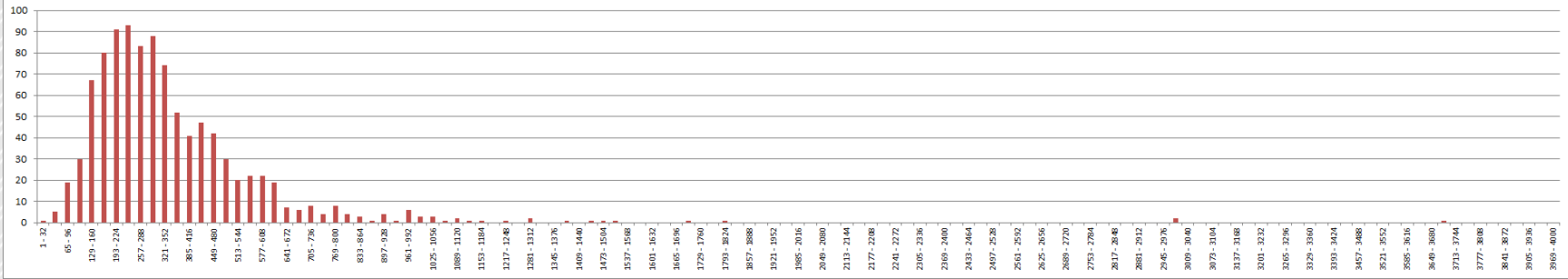
Eduard Mörike: *Mozart auf der Reise nach Prag.* [Originalfassung *Stuttgart und Augsburg 1856* in der Reihe »Bibliothek der Erstausgaben«.] Hrsg. von Joseph Kiermeier-Debre. München: dtv **1997**. S. 5–88 (= **84 Textseiten**).

Eduard Mörike: *Mozart auf der Reise nach Prag.* Mit einem Nachwort von Hugo Rokyta. Prag: Vitalis Verlag, 2. Auflage **2003**. S. 5–101 (= **97 Textseiten**).

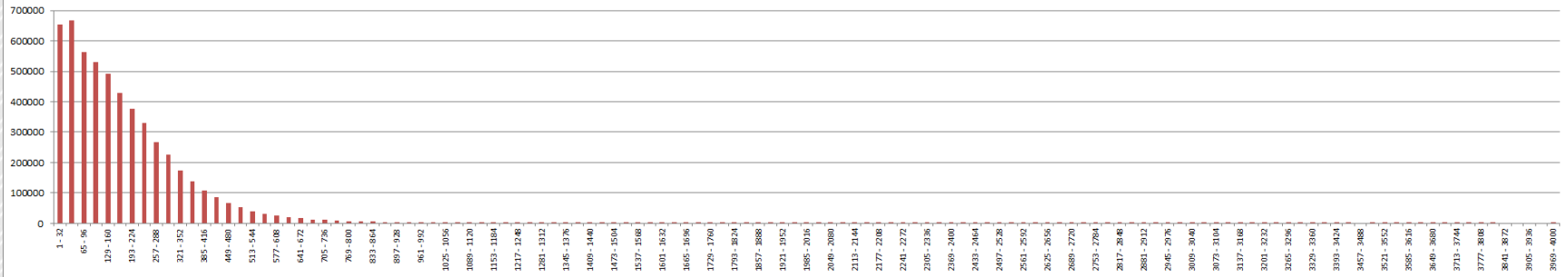
Neutralisierte Länge des Buches: ca. **128.000 Zeichen**.

WIE LANG SIND BÜCHER GENERELL? UND ROMANE?

1001 Books You Must Read Before You Die

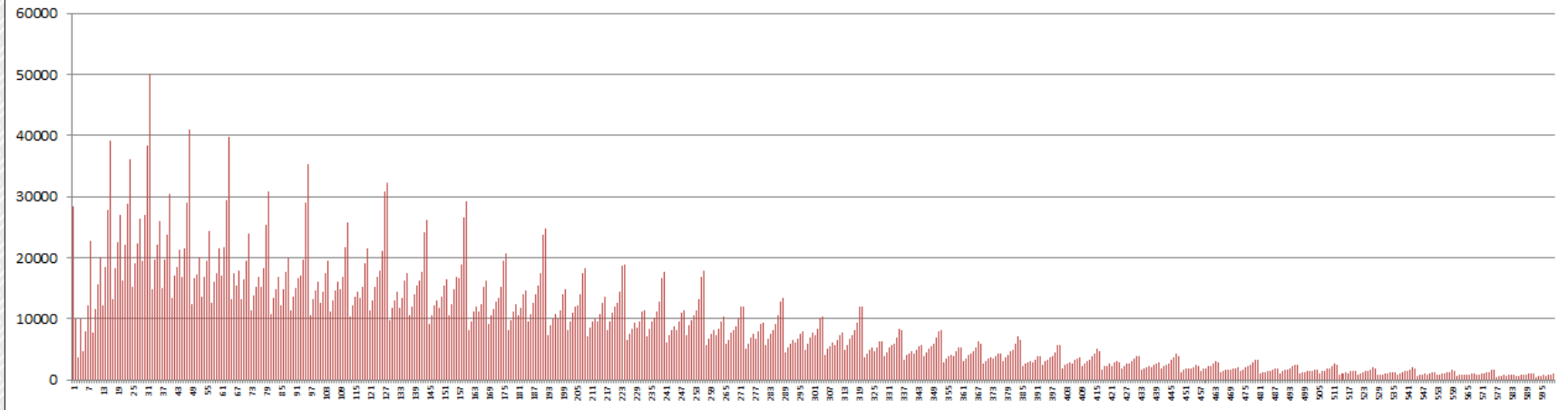


GBV (~ 5,4 Mio. Monografien)



SCHREIBEN / PUBLIZIEREN IN BÖGEN

GBV (~ 5,4 Mio. Monografien, bis 600 Seiten)



DREI EXTREMTEXTE, XXS

Guillaume Apollinaire: Chantre

Et l'unique cordeau des trompettes marines

Giuseppe Ungaretti: Mattina

M'illumino / d'immenso

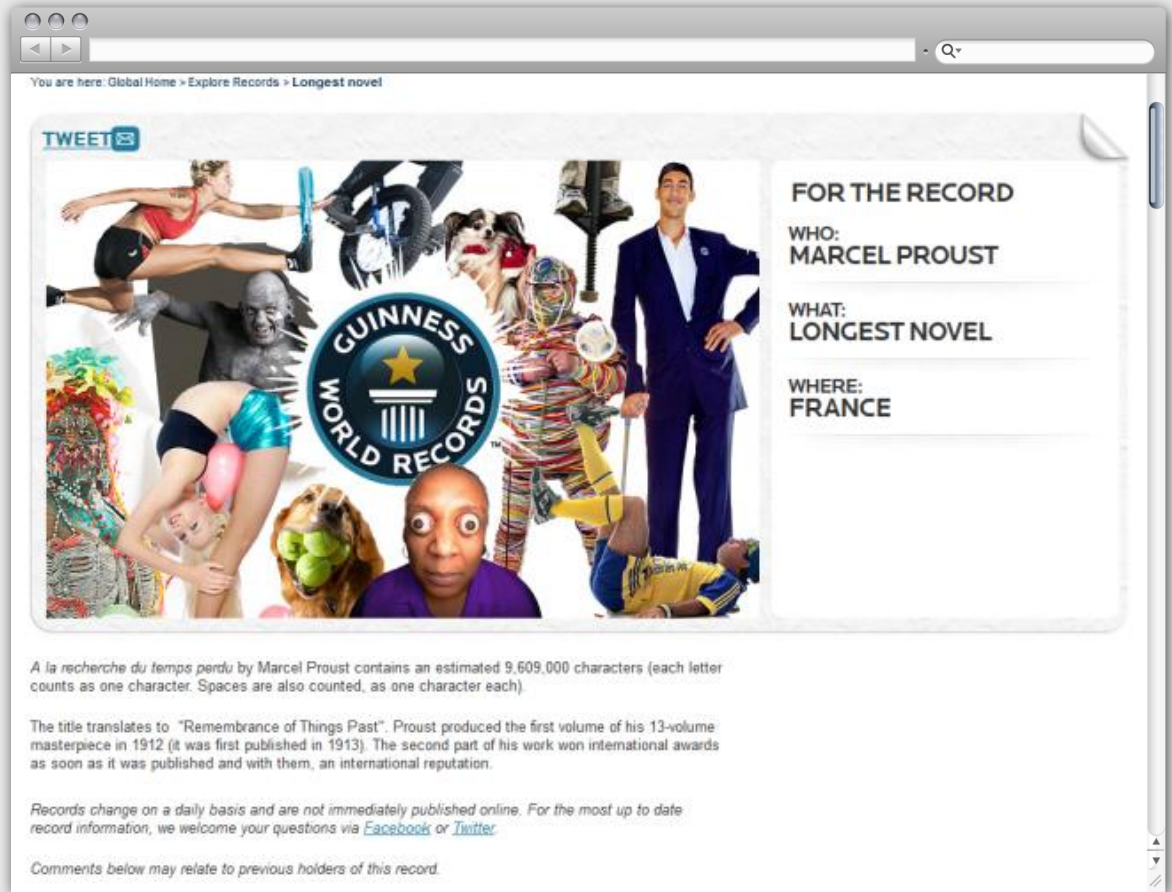
Daniil Charms: Встреча

Вот однажды один человек пошел на службу, да по дороге встретил другого человека, который, купив польский батон, направлялся к себе во свояси.

Вот, собственно, и все.

EXTREMTEXTE, XXL (1)

LAUT GUINNESS BOOK



The screenshot shows a web browser window displaying the Guinness World Records page for the longest novel. The browser's address bar is empty, and the page title is "You are here: Global Home > Explore Records > Longest novel". The main content area features a collage of various Guinness World Records images, including a woman performing a handstand, a man in a blue suit, a dog, a person in a colorful costume, and a person in a purple shirt. The Guinness World Records logo is prominently displayed in the center of the collage. To the right of the collage, there is a white box with the following information:

FOR THE RECORD

WHO:
MARCEL PROUST

WHAT:
LONGEST NOVEL

WHERE:
FRANCE

Below the collage, there is a paragraph of text:

A la recherche du temps perdu by Marcel Proust contains an estimated 9,609,000 characters (each letter counts as one character. Spaces are also counted, as one character each).

The title translates to "Remembrance of Things Past". Proust produced the first volume of his 13-volume masterpiece in 1912 (it was first published in 1913). The second part of his work won international awards as soon as it was published and with them, an international reputation.

Records change on a daily basis and are not immediately published online. For the most up to date record information, we welcome your questions via [Facebook](#) or [Twitter](#).

Comments below may relate to previous holders of this record.

EXTREMTEXTE, XXL (2)

LAUT WIKIPEDIA

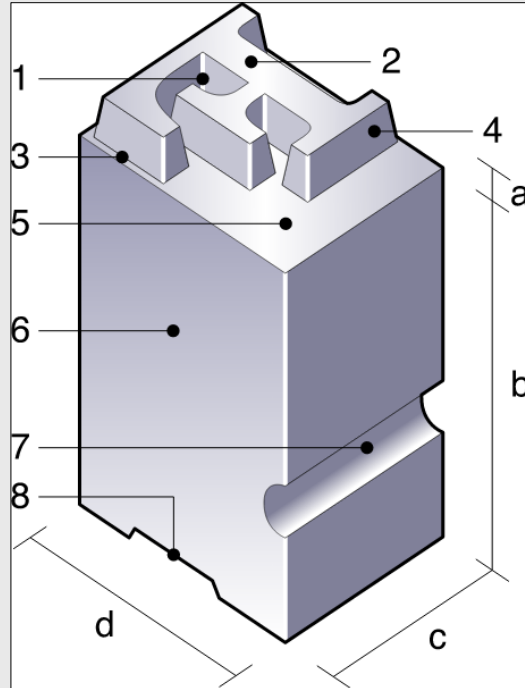
Kriterien:

- Book title
- Author
- Edition/Publisher
- Page count
- Page size
- Word count
- Language
- Special notes
(ggf. Anzahl characters)



The screenshot shows a web browser window displaying a Wikipedia article. The browser's address bar is empty, and the search bar contains the text 'List of longest novels'. The article title is 'List of longest novels'. Below the title, it says 'From Wikipedia, the free encyclopedia'. The main text of the article begins with 'This is a list of the longest novels over 500,000 words published through a mainstream publisher. The longest novel is *Artamène ou le Grand Cyrus*, originally published (1649–54) in 10 parts, each part in three volumes. *Artamène* is generally attributed to *Madeleine de Scudéry*.^[1]' To the right of the text is a photograph of a woman, Marguerite Young, with a large stack of books. Below the photograph is a caption: 'Marguerite Young with the manuscript of *Miss MacIntosh, My Darling*'. The left sidebar of the Wikipedia page contains navigation links such as 'Main page', 'Contents', 'Featured content', 'Current events', 'Random article', 'Donate to Wikipedia', 'Wikimedia Shop', 'Interaction', 'Help', 'About Wikipedia', 'Community portal', 'Recent changes', 'Contact page', and 'Tools'.

DAS URMETER



EXTREMTEXTE, XXL (3): GUTENBERG-DE & ZENO.ORG TOP-20

1. Daniel Casper von Lohenstein: Grossmütiger Feldherr Arminius (Zeno) – **11.757.500** characters
2. Emanuel Swedenborg: Über das Erste Buch Mose – **9.003.000** characters
3. Emanuel Swedenborg: Über das Zweite Buch Mose - **8.009.000** characters
4. Andreas Heinrich Buchholtz: Des christlichen teutschen Gross-Fürsten Herkules (...) Wunder-Geschichte (Zeno) – **7.019.500** characters
5. Ferdinand Gregorovius: Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. Vom V. bis zum XVI. Jahrhundert – **6.514.500** characters
6. Johann Georg Theodor Grässe: Sagenbuch des Preußischen Staats (Zeno) – **5.994.000** characters
7. Titus Livius: Römische Geschichte (Übersetzung: Konrad Heusinger) - **5.854.500** characters
8. Karl Gutzkow: Der Zauberer von Rom (Zeno) – **5.032.000** characters
9. Karl Gutzkow: Die Ritter vom Geiste (Zeno) – **4.861.000** characters
10. Karl Gutzkow: Die Ritter vom Geiste – **4.859.500** characters
11. Theodor Fontane: Wanderungen durch die Mark Brandenburg (Zeno) – **4.796.000** characters
12. Brüder Grimm: Deutsche Mythologie – **4.441.500** characters
13. Abraham a Sancta Clara: Judas der Erzscheml (Zeno) – **4.435.000** characters
14. Die Bibel – **4.126.500** characters
15. Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Wissenschaft der Logik. 1. Teil: Die objektive Logik – **3.870.000** characters
16. Gustav Freytag: Die Ahnen – **3.683.000** characters
17. Gustav Freytag: Die Ahnen (Zeno) – **3.683.000** characters
18. Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften – **3.589.500** characters
19. Charles Dickens: Nicholas Nickleby (Übersetzung: Gustav Meyrinck) – **3.556.500** characters
20. John Retcliffe (d. i. Herrmann Goedsche): Sebastopol (Zeno) – **3.461.000** characters

KLEINER EXKURS: ÜBERSETZUNGEN

The Catcher in the Rye (E-Book): 74.000 Wörter / 380.500 Characters

Der Fänger im Roggen (Ü: Irene Muehlon/Böll, OCR): 66.500 Wörter / 401.000 Characters

– Faktor: 1.05

Heart of Darkness (Wikisource): 39.000 Wörter / 209.500 Characters

Herz der Finsternis (Ü: Gutenberg-DE): 38.000 Wörter / 241.000 Characters

– Faktor: 1.15

The Picture of Dorian Gray (1891, gutenber.org): 79.000 Wörter / 426.000 Characters

Das Bildnis des Dorian Gray (Ü: Richard Zoozmann): 78.000 Wörter / 489.500 Characters

Das Bildnis des Dorian Gray (Ü: Lachmann/Landauer): 77.500 Wörter / 478.000 Characters

– Faktor: 1.15 bzw. 1.12

DISKURS

NGRAM VIEWER



DMX

DANKE

WWW.GCDH.DE/FRANK.FISCHER

