

»Die Grenzen der menschlichen Bosheit«

**Radikale Verlierer in den
Dramen von Joachim Wilhelm von Brawe**

Dr. Frank Fischer
Göttingen Centre for Digital Humanities

WAITWELL. Nun, Sir, das ist wohl nicht möglich, daß ein Mensch so gar böse sein könnte –

SAMPSON. Der Zweifel, guter Waitwell, macht deiner Tugend Ehre. Aber warum ist es gleichwohl wahr, daß sich die Grenzen der menschlichen Bosheit noch viel weiter erstrecken? – [...]



Joachim Wilhelm von Brawe

*** 1738 in Weißenfels**

† 1758 in Dresden

1743 Umzug mit der Familie nach Dresden

1750–1755 Fürstenschule Schulpforta

1755–1758 Universität Leipzig

1756/57 »Der Freygeist«

1757/58 »Brutus«

Der Freigeist

ein Trauerspiel

in fünf Aufzügen.

Personen des Trauerspiels:

Elerdon.

Granville.

Miß Amalia Granville.

Henley.

Trumworth, Elerdons Diener.

Widston, Henleys Diener.

Ein Bedienter.

Brutus,

ein Trauerspiel

in fünf Aufzügen.

Personen des Trauerspiels.

Brutus.

Anton, Triumvir.

Publius.

Marcus.

Messala.

Servilius.

Ein Tribun.

Noch ein Tribun.

Senatoren.

Gefolge des Antons.

HENLEY. Ich sterbe! – doch mein Feind stirbt mir zur Seiten – ich bin gerächt –
o Triumph! o Rache!

(Der Freygeist, V/6)

PUBLIUS. Empfangt mich nun,
Ihr Helden Samniums! empfangt in mir
Den Rächer eures Falls. Dieß Kapitol,
Das über eure Schmach oft triumphirt,
Hebt nun sein herrschend Haupt nicht mehr so stolz
Zum Sitze seines Zeus empor. – Genießt
Den Anblick! bald genießt ihn mein Geist
Mit euch. – Glorreicher Tod! Roms Untergang
Ist meines Grabes Pomp. Dieß Feld voll Blut
Erschlagner Römer ist mein Ehrenmaal.

(Brutus, IV/7, V. 1305–1314)

»Die Natur der Rache bringt es mit sich, daß wir das Verderben unsers Feindes selbst mit unserm eignen erkaufen, aber gewiß nicht, daß wir es einsehn, wie wir zugleich selbst ins Verderben rennen.«

*Christian Heinrich Schmid: Joachim Wilhelm von Brawe.
In: Biographie der Dichter. Erster Theil. Leipzig: Dyck 1769.*

»Publius, der den Untergang von Samnium nicht vergessen kann, und seine Rache nicht eher befriedigt glaubt, bis er Roms Freyheit gestürzt hat, und diesem seinem, durch niederträchtige Kunstgriffe befördertem Werke auch noch im Sterben zujauchzt, würde Sie an den Henley im Freygeist (...) erinnern, und Sie würden alle diese Charaktere für unwahrscheinlich halten.«

*Neue Critische Nachrichten,
21. Stück (27. Mai 1769).*

Eigenschaftenschema des ›radikalen Verlierers‹ (nach Enzensberger)

1. Selbstdiagnose

»Er selbst muß sein Teil dazu beitragen; er muß sich sagen: Ich bin ein Verlierer und sonst nichts. Zum radikalen Verlierer hat er es erst gebracht, wenn er sich das Votum der anderen, die er für Gewinner hält, zu eigen gemacht hat. Erst dann ›rastet er aus‹.«

2. Kombinierte Hetero- und Autoaggression

»Die Fusion von Zerstörung und Selbstzerstörung«: Der radikale Verlierer exerziert Rache als Selbstzweck, sein Racheakt zielt nicht auf etwaige Vorteile. Sondern der eigene Tod wird nicht nur in Kauf genommen, sondern ist Teil des Plans.

3. Konstanz des Rachevorhabens/Schläfertum:

»Der radikale Verlierer sondert sich ab, wird unsichtbar, hütet sein Phantasma, sammelt seine Energie und wartet auf seine Stunde.« Das heißt auch, dass die Rache bzw. das Attentat nicht aus dem Affekt heraus geschieht, sondern durch einen längerfristigen Plan gesteuert wird.

HENLEY. Überall verdunkelte er [= Clerdon] alle seine Freunde, man vergaß ihrer oder kannte sie nur unter dem Charakter seiner Freunde. Meine Eifersucht ward aufgebracht. Sie verdoppelte sich, da er bei verschiedenen Gelegenheiten, als wir uns um einerlei Bedienungen bewarben, Hoffnungen erhielt, die man mir versagte. Überall mußten wir Nebenbuhler sein, und überall siegte er.

(Der Freygeist, I/1)

PUBLIUS. [...] Rom, das von Blut,
Das die Natur zu lieben mir gebot,
Noch trunken ist.

(Brutus, I/7, V. 314–316)

GUELFO. Mich deucht, man müsse sich rächen, und dann sterben.
Rache ist Seligkeit, und geh ich dann über, bin ich nicht
zwiefach selig?

F.M. Klinger, Die Zwillinge (1776)

Digitalisierung – Geodaten – Netzwerkgraphen

<http://brawe.uni-leipzig.de>

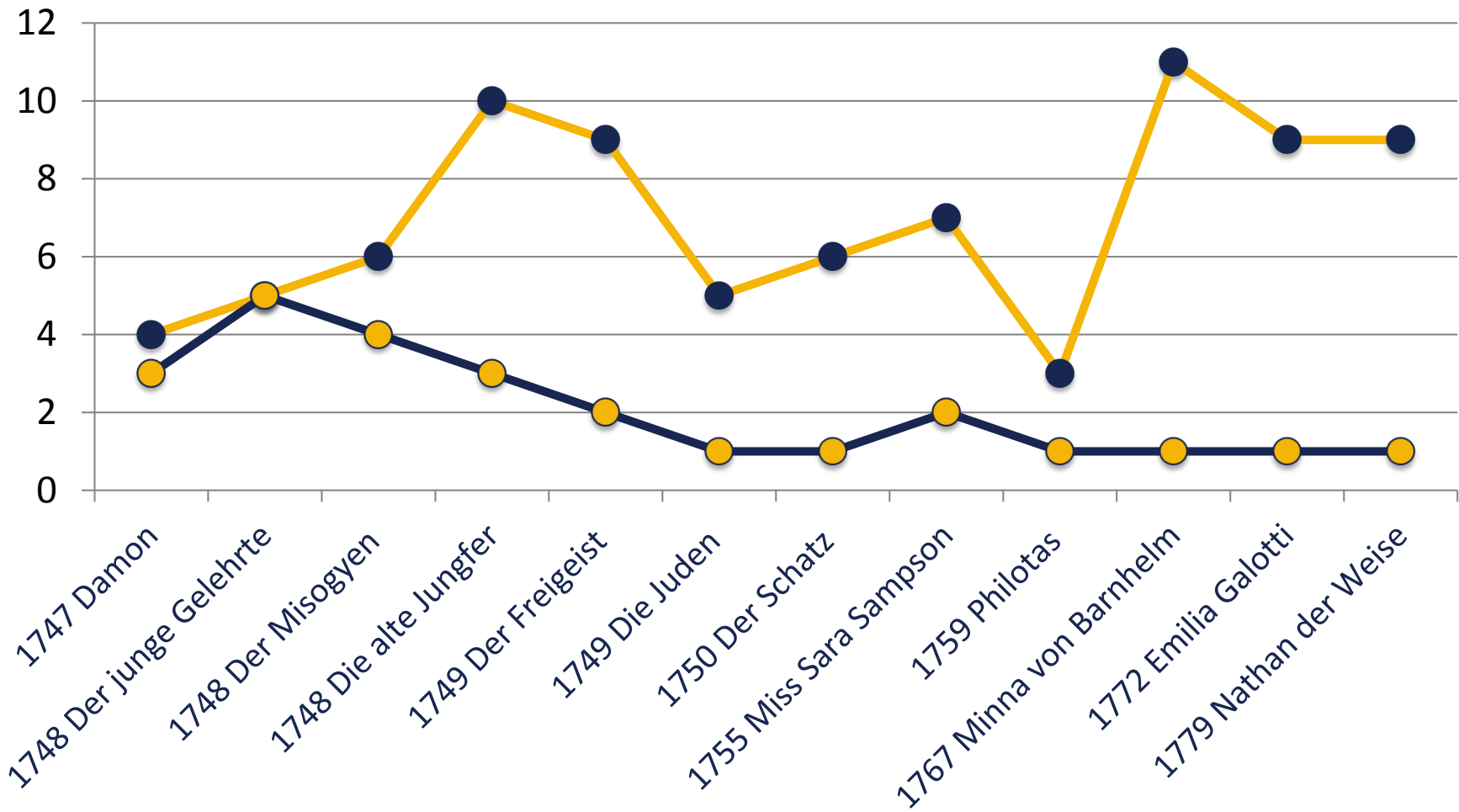
<http://www.textgridrep.de>

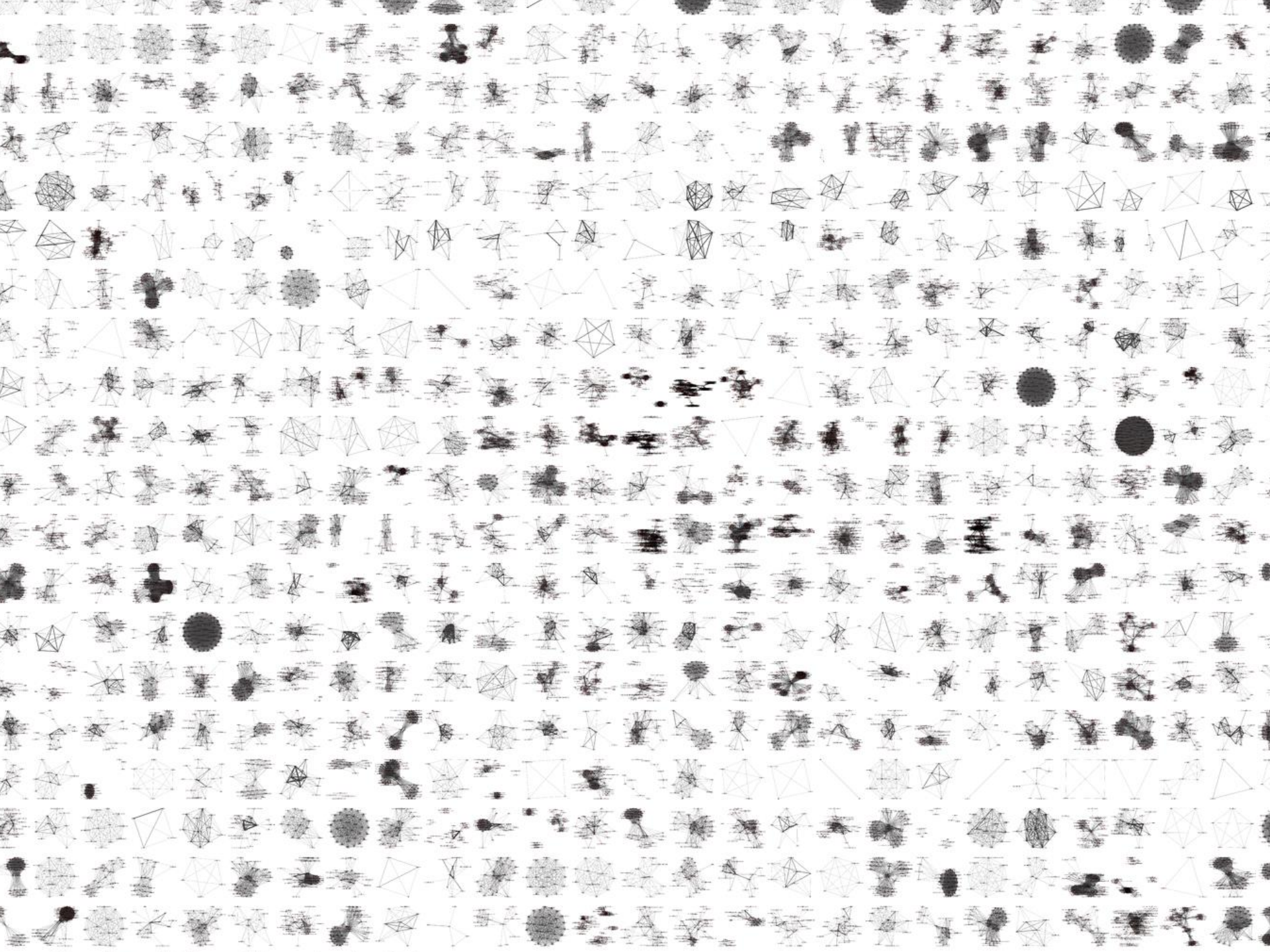
<http://geobrowser.de.dariah.eu>

<http://gephi.github.io>

Netzwerkanalyse Lessing-Dramen

Höchster Degree – niedrigster Degree





Close reading vs. Distant reading

MACROANALYSIS

Digital Methods & Literary History



MATTHEW L. JOCKERS

»Henleys Zerstörungsplan besitzt keinen unmittelbaren pragmatischen Zweck – er möchte sich nicht am Besitz des Nebenbuhlers bereichern oder dessen Verlobte verführen –, sondern gilt allein der Befriedigung seiner Rachgier.«

Peter André-Alt: Tragödie der Aufklärung (1994)